

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №20»
Проблемно-методический центр
историко-филологических дисциплин**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРА»

для учащихся 10-11 классов
(базовый уровень)

Автор: Манина Елена Николаевна,
учитель литературы,
отредактировала Никотина Т.П.,
учитель литературы

Утверждаю
Директор
МБОУ «Гимназия №20»
_____ Маркова В.И.
« 30 » _____ декабря 2014 г.

Рекомендована к утверждению
на заседании
научно-методического совета
МБОУ «Гимназия №20»
« 29 » _____ декабря 2014 г.
Заместитель директора по НМР
_____ Кочкина Т.П.

**г. Донской
2014 г.**

Пояснительная записка.

Настоящая программа раскрывает содержание обучения литературе учащихся в 10- 11 классах физико-математического профиля.

Данная программа создана на основании п.7 ст.12 и п.3 ст.28 Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ, п.10 раздела II Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года №1015, в соответствии с содержанием федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования по литературе, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 года №1089.

Базой данного курса является программа по литературе для общеобразовательных учреждений, допущенная Министерством образования и науки Российской Федерации под редакцией В. Я. Коровиной (М. «Просвещение», 2012 г.). В соответствии с учебным планом гимназии на изучение курса литературы выделяется 4 н/ч в каждом классе (140 часов в год, 280 часов за весь курс обучения в 10-11 классах).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, новаторства и традиций, осмысления историко-культурных сведений, нравственно- эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественной произведение, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко – культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы.

Задачи литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью учащихся, так и с эстетической функцией литературы:

-формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни человека;

-формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

-формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;

-формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

-формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Изучение курса литературы тесно связано с такими учебными дисциплинами как русский язык, история, обществознание, изобразительное искусство, музыка.

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, практикумов, лекций, семинаров, конференций, уроков развития речи, уроков с применением элементов современных педагогических технологий, в том числе информационно-коммуникационных, тестовых, проектных.

Для реализации данной программы используется допущенный Министерством образования и науки Российской Федерации учебно-методический комплекс под редакцией В.П.Журавлева, включающий учебник, пособие для учителя, дидактические материалы.

Наряду с пояснительной запиской программа включает в себя тематический план курса, содержание учебного материала, нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся, список литературы для учащихся и учителя.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА 10 КЛАСС

№	Название раздела, темы	Количество часов	В том числе по развитию речи
1	Введение	1	
2	Литература первой половины XIX века. Г.Р. Державин В.А. Жуковский К.Н. Батюшков А.С. Пушкин М.Ю. Лермонтов Н.В. Гоголь	38 2 2 2 12 12 8	 1 4 1 2
3	Литература второй половины XIX века. И.А. Гончаров А.Н. Островский И.С. Тургенев Ф.И. Тютчев	94 10 8 10 3	 2 2 1

	А.К. Толстой	3	
	А.А. Фет	3	1
	Н.А. Некрасов	8	1
	М.Е. Салтыков-Щедрин	5	1
	Л.Н. Толстой	20	1
	Ф.М. Достоевский	10	2
	Н.С. Лесков	5	1
	А.П. Чехов	9	1
4	Из литературы народов России. Хетагуров	1 1	
5	Зарубежная литература.	4	
6	Современный отечественный литературный процесс	1	
7	Обзор летнего чтения	1	
	Итого	140	21

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА 11 КЛАСС

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	В т.ч. на развитие речи
1.	Введение	2	
2.	Литература начала XX века	44	7
3.	Литература 20-х годов XX века	14	2
4.	Литература 30-х годов	13	2
5.	Литература «потерянного поколения как явление литературы XX века»	19	3
6.	Литература периода Великой Отечественной войны	3	
7.	Литература 50—90-х годов XX века.	27	1
8.	Из литературы народов России	3	1
9.	Литература конца XX — начала XXI века	6	
10.	Из зарубежной литературы	9	
Итого:		140	16

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 10 КЛАССА

Введение (1 час)

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Выявление уровня литературного развития учащихся.

Литература первой половины XIX века (44 часа)

Г.Р. Державин (2 часа). Жизнь и творческий путь. Темы и мотивы творчества. *«Ключ», «Бог», «Русские девушки»*. Поиски новой поэтической манеры. Мысль о божественной сущности человека. Гимн радостям, веселью, в сборнике *«Анакреонтические песни»*. Традиции и новаторство в творчестве Г.Р. Державина. *«Фелицы», «Соловей»*. Лирика и сатира в одах Державина. Разнообразие и преобразование жанра оды.

Романтизм в Европе и Америке.

В.А. Жуковский (2 часа). Жизнь и творческий путь. Основные лирические жанры (элегия, песня, романс) и их своеобразие в лирике В.А. Жуковского. *«Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море»*. Изображение сложных состояний души человека. *«Светлана», «Эолова арфа»*. Романтический характер баллад.

К.Н. Батюшков (2 часа). Жизнь и творческий путь. Анакреонтические мотивы в лирике К.Н. Батюшкова. *«Мои пенаты», «Радость», «Вакханка»*. Радости жизни, любви, творчества. Изящество и мелодичность языка Батюшкова. Философские элегии К.Н. Батюшкова. Драматизм мировоспитания. Тема жизни и смерти. Мотив дружбы, воспоминания об ушедших друзьях. *«К другу», «День друга»*. Романтизм Батюшкова и романтизм Жуковского. Художественный мир русской романтической поэзии.

Развитие речи.

Сочинение по лирике поэтов Пушкинской поры.

А.С. Пушкин (12 часов). Жизнь и основные этапы творческого пути.

Потомки Пушкина в Туле. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии. Речь Ф.М. Достоевского о Пушкине. Романтическая лирика А.С. Пушкина периода Южной и Михайловской ссылки (с повторением ранее изученного). *«Я пережил свои желанья...», «Погасло дневное светило...», «Подражание Корану» (IX «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». «Если жизнь тебя обманет...»*. Трагизм мировоспитания и его преодоление. Тема поэта А.С. Пушкина (с повторением ранее изученного). *«Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень»*. Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. *«Вольность», «Свободы деятель пустынный», «Из Пиндемонти»*. Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти. *«Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит», «Вновь я посетил», «Отцы пустынники и жены непорочны...»* Петербургская повесть А.С. Пушкина *«Медный всадник»*, человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». Образ Петра I как царя – преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские

проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России. *«Борис Годунов»* А.С. Пушкина как историческая драма. Повторение романа *«Евгений Онегин»*. + 3 стихотворения по выбору.

Развитие речи.

Сочинение по лирике А.С. Пушкина.

Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.

М.Ю. Лермонтов (12 часов). Жизнь и творчество. Лермонтов и Тульский край. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Эволюция его отношения к поэтическому дару. *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Есть речизначенье...»*. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). *«Молитва»* (*«Я Матерь Божия, ныне с молитвой...»*), *«Благодарность»*. Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений *«Валерик»*, *«Сон»* (*«В полдневный жар в долине Дагестана...»*), *«Завещание»*. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире. *«Как часто, пестрою толпою окружен...»* как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном мире человеческих отношений. *«Выхожу один я на дорогу...»*. Работа с самостоятельно прочитанными произведениями. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. *«Я не унижусь пред тобою...»*. Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов *«Демон»*: замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. Образ Демона в творчестве М.Ю. Лермонтова. *«Демон»*. *«Мой Демон»*. Проблематика и поэтика поэмы *«Демон»*. **Развитие речи.** Анализ эпизода из поэмы. *«Маскарад»* как романтическая драма. Проблема гордости и одиночества. Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы. Повторение романа *«Герой нашего времени»*. Социально-психологический, философский роман. Роль автора и рассказчика, особенности композиции. + 3 стихотворения по выбору. **Контрольная работа** по творчеству М.Ю. Лермонтова.

Н.В. Гоголь (8 часов). Жизнь и творчество. Гоголь на Тульской земле. Оптина Пустынь. Народная фантастика в ранних романтических произведениях. Героическое и комическое в сборнике *«Миргород»*. Проблематика и поэтика повести *«Шинель»*, комедии *«Ревизор»*. *«Петербургские повести»* Н.В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в *«Петербургских повестях»*. *«Невский проспект»*. Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. *«Портрет»* в сборнике *«Петербургские повести»*. В.Г. Белинский *«О русской повести и повестях Гоголя»*. Построение поэмы *«Мертвые души»*. Поэма о величии России. Трехтомный замысел и идея Гоголя. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина.

Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя.

Литература второй половины XIX века (94 часа).

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы.

Ф.И. Тютчев (3 часа). Жизнь и творчество. Тютчев и тульская земля. Единство мира и философия природы в его лирике. *«Не то, что мните вы природа...»*, *«Еще земли печален вид»*, *«Как хорошо ты, о море ночное»*. *«Природа-Сфинкс»*, *«Полдень»*, *«Осенний вечер»*. *«Тени сизые слились»*, *«День и ночь»*. Политические и историко-философские взгляды Ф.И. Тютчева. Тема России в его творчестве. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента. *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Умом Россию не понять»*, *«Цицерон»*. *«Слезы людские»*. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и как «поединок роковой». *«О, как убийственно мы любим»*, *«Последняя любовь»*, *«Я помню время золотое»*, *«К.Б.»* (*«Я встретил вас и все былое...»*).

А.А. Фет (3 часа). Жизнь и творчество. Фет и Тульский край. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. *«Даль»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Еще весны душистые нега...»*, *«Летний вечер тих и ясен»*. *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею»* и др. Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. *«Как беден наш язык»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*. Любовная лирика А.А. Фета и ее утонченно-чувственный психологизм. *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Певице»*, *«Еще одно забывчатое слово...»*, *«На качелях»* и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.

Развитие речи. Обучение сопоставительному анализу стихотворения.

Сочинение по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

А.К. Толстой (3 часа). Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Против течения»*, *«Государь ты наш батюшка...»*. Любовная лирика А.К. Толстого. *«Средь шумного бала случайно...»*, *«острою секирой ранена береза...»*. Романсы на стихотворения А.К. Толстого.

Развитие речи. Анализ одного стихотворения русского поэта середины XIX века (по выбору учащихся).

Реализм в литературе Европы и Америки (обзор). Русский реализм.

И.А. Гончаров (10 часов). Жизнь и творчество. Место романа *«Обломов»* в трилогии *«Обыкновенная история»*. *«Обломов»* - *«Обрыв»*.

Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. Обломов – «коренной, народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в русской критике: оценка романа Н.А. Добролюбовым, Д.И. Писаревым, А.В. Дружининым. «Обломовщина» как общественное явление. И.А. Гончаров как литературный критик.

А.Н. Островский (8 часов). Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра». Драма «Гроза». История создания. Система образов, приемы раскрытия характера героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия. Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов «темного царства». Протест Катерины против «темного царства». Духовное самосознание Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Пьесы в оценке Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.А. Григорьева. Любовь в пьесах А.Н. Островского «Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница».

Развитие речи. Обучение анализу эпизода. Сочинение по драме «Гроза».

И.С. Тургенев (10 часов). Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе (Яков из рассказа «Певцы» имеет прототипа в Тульском крае). И.С. Тургенев – создатель русского романа. Проблематика и поэтика одного из романов писателя. История создания романа «Отцы и дети». Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени. «Отцы» и «дети» в романе «отцы и дети». Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Произведения Тургенева последних лет.

Развитие речи. Сочинение по роману «Отцы и дети».

Н.А. Некрасов (8 часов). Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьбы народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью пол улице темной...». Сатира Некрасова. «Современная ода», «Забытая деревня» и др. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро». «Блажен незлобивый поэт...» и др. Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Поэт и гражданин», «Элегия», «Вчерашний день в часу шестом...», «Музе», «О, Муза! Я у двери гроба...», «Сеятелям», «Праздник жизни – молодости годы...» и др. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.

Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка». Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы осмысления Некрасовым народного бунта. Образы помещиков и их идейный смысл. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы.

Развитие речи. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.

М.Е. Салтыков-Щедрин (5 часов). Жизнь и творчество. Салтыков-Щедрин в Туле. Проблематика и поэтика *сказок*. «*История одного города*». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.

Развитие речи. Письменный анализ одной из сказок М. Салтыкова-Щедрина (по выбору учащихся).

Л.Н. Толстой (20 часов). Жизнь и творчество писателя. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. Педагогическая деятельность Л. Толстого. Работа с самостоятельно прочитанными произведениями. Правда о войне в «*Севастопольских рассказах*» Л.Н. Толстого. История создания романа «*Война и мир*». Роман-эпопея и Ясная Поляна. Особенности жанра. Образ автора в романе. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы в романе «*Война и мир*». Семья Болконских и семья Ростовых. Тема народа в романе «*Война и мир*». Кутузов и Наполеон. Проблема истинного и ложного в романе «*Война и мир*». Художественные особенности романа «*Война и мир*». Толстовские чтения в Ясной Поляне.

Развитие речи. Сопоставительный анализ образов Наполеона, Кутузова. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.

Ф.М. Достоевский (10 часов). Жизнь и судьба. Достоевский и Тульский край. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского. История создания романа «*Преступление и наказание*». «Маленькие люди» в романе. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. «Двойники» Раскольникова. Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Композиционная роль эпилога в романе «*Преступление и наказание*». Мастерство Ф.М. Достоевского в романе «*Преступление и наказание*». Полифонизм романа. Оценка романа в статье Н.Н. Страхова «*Преступление и наказание*».

Развитие речи. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.

Н.С. Лесков (5 часов). Жизнь и творчество. Лесков и Тульский край. «*Сказ о косом Левше*». «*Очарованный странник*». Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир. Поэтика названия сказа «*Очарованный странник*». Особенности жанра и композиции. Работа с самостоятельно прочитанными

произведениями. *«Тупейный художник»*. Самобытный характер и необычная судьба русского человека. *«Две Катерины»* (по пьесе А.Н. Островского «гроза» и рассказу Н.С. Лескова *«Леди Макбет Мценского уезда»*).

А.П. Чехов (9 часов). Жизнь и творчество. Чехов и Толстой – сотрудничество в юмористических журналах. Особенности рассказов начала 80-х годов. Проблемы рассказов А.П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказа *«Палата № 6»*, *«Студент»*. Проблемы рассказов А.П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов *«Дом с мезонином»*, *«Дама с собачкой»*, *«Попрыгунья»*. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. *«Скучная история»*, *«Случай из практики»*, *«Черный монах»*. Проблематика и поэтика цикла рассказов *«Маленькая трилогия»*: *«Человек в футляре»*, *«Крыжовник»*, *«О любви»*. Душевная деградация человека в рассказе А.П. Чехова *«Ионыч»*. Особенности драматургии А.П. Чехова. *«Вишневый сад»*: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда. Символ сада в комедии *«Вишневый сад»*. Своеобразие чеховского стиля.

Развитие речи. Сочинение по творчеству А.П. Чехова.

Из литературы народов России (1 час).

К. Хетагуров (1 час). Жизнь и творчество. Сборник *«Осетинская лира»*. Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности.

Зарубежная литература (4 часа).

Вечные вопросы бытия в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. *Ги де Мопассан «Ожерелье»*, *Э. По «Падение дома Ангелов»*. *Г. Ибсен «Кукольный дом»*, *А. Рембо «Пьяный корабль»* (по выбору учителя).

Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века. Обзор летнего чтения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 11 КЛАССА

Введение 2ч.

Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Реализм и модернизм. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия. Развитие литературы Тульского края начала XX века.

И. А. Бунин (6ч.) Жизнь и творчество. Бунин и Тульский край. Лирика. Ее философичность, лаконизм и изысканность. *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»*, *«Последний шмель»*, *«Песня»* и др. *«Господин из Сан-Франциско»*. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказов. Тема любви в

рассказах И. А. Бунина. *«Чистый понедельник»*, *«Легкое дыхание»*. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Проблематика и поэтика рассказов И. А. Бунина. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. *«Сны Чанга» и другие рассказы*.

А. И. Куприн 6ч. Жизнь и творчество. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести *«Поединок»*. Автобиографический и гуманистический характер повести. Трагизм любовной темы в повести *«Олеся»*. Своеобразие изображения природы и духовного мира человека. Проблематика и поэтика рассказа *«Гранатовый браслет»*.

Развитие речи. Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А.И. Куприна.

Л. Н. Андреев 2ч. Жизнь и творчество. *«Иуда Искариот»*. Социальные и нравственные проблемы рассказа.

М. Горький 7ч. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. *«Челкаш»*. Развитие литературы нового реализма в Тульском крае. *«Старуха Изергиль»*. Проблематика и особенности композиции рассказа. «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Три правды в пьесе *«На дне»*. Ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.

Развитие речи. Письменная работа по творчеству М. Горького.

Русский символизм и его истоки 4ч. В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова. «Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны», «Городу», «Хвала человеку». **К.Д. Бальмонт.** Слово о поэте. Проблематика и поэтика сборников «Будем как солнце», «Только любовь. Семицветник». Тема России в эмигрантской лирике К. Д. Бальмонта. **Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. А. Белый и Тульский край. Художественный мир сборников «Золото в лазури», «Пепел», «Урна».

Акмеизм 3ч. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. **Н. С. Гумилев.** Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева. Анализ стихотворений по выбору.

Футуризм 3ч. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. **Игорь Северянин** (И. В. Лотарев). Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Художественный мир сборников «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны».

Развитие речи. Сочинение по поэзии Серебряного века.

А. А. Блок 6ч. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Тема страшного мира в лирике А.К. Блока. *«Незнакомка»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека»*, *«В ресторане»*, *«Фабрика»*. Развитие понятия об образе-символе. Идеал и действительность в художественном мире Блока. *«На железной дороге»*,

«О подвигах, о доблестях, о славе», «Когда вы стоите на моем пути». Ритмы и интонации лирики Блока. Тема Родины в лирике А. Блока. *«Россия», «На поле Куликовом», «Скифы».* Поэма *«Двенадцать»* и сложность ее художественного мира. Поэт и революция. Анализ отрывков из поэмы.

Новокрестьянская поэзия 8ч.

Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. *Н. А. Клюев* «Рождество избы», «Вы обещали нам сады», «Я посвященный от народа». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. *С. А. Есенин.* Жизнь и творчество. Село Константиново-малая Родина поэта. Ранняя лирика. *«Гой ты, Русь моя родная», «Письмо матери».* Тема России в лирике С. А. Есенина. *«Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль, равнина дорогая...», «Возвращение на родину»* и др. Любовная тема в лирике С. А. Есенина *«Не бродить, не мять в кустах багряных», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»* и др. Художественный мир сборника *«Персидские мотивы».* Анализ стихотворений по выбору. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. *«Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст».* *«Анна Снегина».* Лирическое и эпическое в поэме. Своеобразие композиции и системы образов.

Литературный процесс 20-х годов - 4ч.

Литературный процесс 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе и в поэзии 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира./А.Аверченко,Тэффи/. Трагическое осмысление темы России и революции в поэзии *Д. Мережковского, З Гиппиус, В. Ходасевича.* З. Гиппиус и Тульский край. Тема революции и Гражданской войны в творчестве *А. Серафимовича, И. Бабеля Вс. Иванова, А. Фадеева.* Трагизм восприятия революции в творчестве *А. Ремизова и И. Шмелева.* Поиски нового героя эпохи в прозе *Б. Пильняка, Б. Лавренева, Д. Фурманова* (по выбору учителя). Тема революции Гражданской войны в творчестве писателей Тульского края.

В. В. Маяковский - 6ч. . Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. *«А вы могли бы?», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно».* Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. *«Прозаседавшиеся», «Нате!»* и др. *«Облако в штанах».* Проблематика и поэтика. Анализ отрывков из поэмы. Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. *«Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».* Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. *«Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».*

Развитие речи. Сочинение по лирике А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

И Э. Бабель - 2ч. *«Конармия»*. Психология человека в эпоху революции Гражданской войны. Своеобразие формы повествования в рассказах.

Е. И. Замятин - 2ч. *«Мы»* как роман-антиутопия.

Литература 30-х годов - 2ч. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-ые годы. Мысли и настроения лирики **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Б. Ручьева, М. Светлова, И. Сельвинского.**

А. Н. Толстой - 4ч. *«Петр Первый»*. Проблематика и художественное своеобразие романа. Тема преобразования России. Проблема выдающейся личности и ее роль в судьбе страны.

Зачетная работа.

М. А. Булгаков - 5ч. Жизнь и творчество. М. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе *«Белая гвардия»* и пьесе *«Дни Турбиных»*. История создания. Проблемы и герои романа М. Булгакова *«Мастер и Маргарита»*. Жанр и композиция романа *«Мастер и Маргарита»*. Анализ эпизода из романа (по выбору учителя).

Развитие речи. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова,

А. П. Платонов - 2ч. Жизнь и творчество. Повесть А.П. Платонова *«Котлован»*. Обзор.

А. А. Ахматова - 4ч. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. *«Песня последней встречи»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*. Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был»*, *«Я научилась просто мудро жить...»*, *«Заплаканная осень как вдова»*, *«Родная земля»*, *«Пушкинские штудии»*. Поэма А. А. Ахматовой *«Реквием»*. Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

О. Э. Мандельштам - 2ч. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. *«NOTREDAME»*, *«Бессонница»*, *«Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* и др.

М. И. Цветаева - 2ч. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой. *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое - птица в руке»*), *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Попытка ревности»*, *«Стихи к Пушкину»*. Тема Родины. *«Тоска по Родине! Давно...»*, *«Стихи о Москве»*. Своеобразие поэтического стиля.

Н. А. Заболоцкий - 2ч. Слово о поэте. Судьба и творчество. Н. А. Заболоцкий и обэриуты. *«Движение»*, *«Вечерний бар»*. Человек и природа в натурфилософской лирике поэта. *«Метаморфозы»*, *«Ночной сад»*. Философский характер поздней лирики. *«Некрасивая девочка»*.

Развитие речи. Сочинение по лирике А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой.

В. В. Набоков - 1ч. Слово о писателе. Проблематика и поэтика романа *«Машенька»*.

М. А. Шолохов - 8ч. Судьба и творчество. *«Донские рассказы»*. Картины Гражданской войны в романе *«Тихий Дон»*. Проблемы и герои романа. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе *«Тихий Дон»*. Женские судьбы в романе *«Тихий Дон»*. Особенности жанра и художественной формы романа *«Тихий Дон»*.

Развитие речи. Сочинение по творчеству М. А. Шолохова.

Литература периода Великой Отечественной войны - 3ч. Военная лирика *Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, К. Симонова, О. Бергольц* (по выбору учителя). Поэты-туляки о войне. Лирико-эпическая поэзия о Великой Отечественной войне. *«Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Бергольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского.* Жестокие реалии и романтическое восприятие мира в военной прозе и публицистике *А. Толстого, М. Шолохова, Б. Горбатого, А. Платонова, В. Гроссмана* (по выбору учителя). Тульская проза о войне.

Литература второй половины 20 века - 4ч. Обзор. Темы и проблемы русской прозы: военная литература, «городская» и «деревенская» проза; традиции и новаторство русской поэзии, драматургии. Возвращенные имена литературы Русского зарубежья. Литературная критика и публицистика. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. *Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К Воробьев, В. Быков, Б. Васильев* (по выбору учителя). Поэзия периода «оттепели»: *Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко* (по выбору учителя). Творчество Б. Слуцкого.

А. Т. Твардовский - 2ч. Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. *«Вся суть в одном единственном завете...», «Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины...»* и др.

Б. Л. Пастернак - 4ч. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. *«Февраль. Достать чернил и плакать», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь»* и др. Роман *«Доктор Живаго»*. Его проблематика и художественное своеобразие.

Развитие речи. Сочинение по творчеству А. Твардовского, Б. Пастернака.

А. И. Солженицын - 2ч. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. *«Архипелаг ГУЛАГ»*. Обзор. Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*.

В. Г. Шаламов - 2ч. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика *«Колымских рассказов»* (по выбору учителя). Новаторство Шаламова-прозаика.

Н. М. Рубцов - 2ч. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики, ее художественное своеобразие. *«Видение на холме», «Русский огонек», «Я*

буду скакать по полям задремавшей отчизны», «Звезда полей», «В горнице».

В. П. Астафьев - 2ч. «Деревенская» проза в современной литературе. Взаимоотношения человека и природы в рассказах, повествовании «Царь-рыба». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив». Обзор.

В. Г. Распутин - 2ч. Нравственные проблемы произведений *«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни»* (по выбору учителя).

И. А. Бродский - 2ч. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. *«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)* и др.

Авторская песня - 3ч. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима. Творчество Игоря Талькова. Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике. *«До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течешь, как река. Странное название».* Искренность и глубина поэтических интонаций. *«Когда мне невмочь пересилить беду».*

«Городская проза» - 1ч. «Городская» проза в современной литературе.

Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы повести *«Обмен».*

Современная драматургия - 1ч. Темы и проблемы современной драматургии (*А. Володин, А. Арбузов, В. Розов, А. В. Вампилов*). Слово о писателе. *«Утиная охота».* Проблематика, конфликт, система образов, композиция.

Из литературы народов России - 3ч.

М. Карим. Жизнь и творчество. *«Подует ветер - Все больше листьев», «Тоска», «Птиц выпускаю».* Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.

Развитие речи. Сочинение по произведениям литературы 50-90-х годов.

Основные направления и тенденции развития современной литературы - 6ч. Основные направления и тенденции развития современной литературы. Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза *В. Белова, В. Маканина, Е. Носова, Т. Толстой, Л. Петрушевской, В. Токаревой* и др. Поэзия: *Ю. Мориц, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, И. Жданов* и др. Современное литературное творчество туляков.

Из зарубежной литературы - 9ч.

Б. Шоу. *«Дом, где разбиваются сердца».* Духовно- нравственные проблемы пьесы. Традиции А. П. Чехова в пьесе. Д. Б. Шоу. *«Пигмалион».* Проблема духовного потенциала личности и его реализация. Сценическая история пьесы.

Г. С. Элиот. Слово о поэте. *«Любовная песнь Дж Альфреда Пруфрока».* Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.

Ф. Г. Лорка. Слово о поэте. *«Песни», «Цыганскоеромансеро», «Поэма о Канте хондо».* Своеобразие фольклоризма поэзии Лорки.

Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «*И восходит солнце*», «*Прощай, оружие!*». Нравственно-философские проблемы повести «*Старик и море*». Единение человека и природы. Сила духа главного героя.

Э. М. Ремарк «*Три товарища*». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.

Зачетное занятие по произведениям зарубежной литературы.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате прохождения программного материала обучающиеся должны

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XX века, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь), анализировать эпизод изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи, выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1. полнота и правильность ответа;
2. степень осознанности, понимания изученного;
3. языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
2. обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
3. излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1. излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
3. излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Сочинения – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Рекомендуется следующий примерный объем сочинений: 11 класс- 3-5 листов.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:
соответствие работы ученика теме и основной мысли;
полнота раскрытия темы;
правильность фактического материала;
последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:
разнообразие словаря и грамматического строя речи;
стилевое единство и выразительность речи;
число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5»

Содержание работы полностью соответствует теме.

Фактические ошибки отсутствуют.

Содержание излагается последовательно.

Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

Достигнуто стилистое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

В работе допущены существенные отклонения от темы.

Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

Работа не соответствует теме.

Допущено много фактических неточностей.

Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Список литературы

I. Список литературы для учителя 10 класс.

1. Беляева Н.В. и др. Литература. 10 класс. Методические советы. М.: Просвещение, 2010 год.
2. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература. 10 класс. Поурочные разработки. М.: Просвещение, 2010 год.
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе (обновленный комплект). 10 класс. М.: Вако, 2009 год.

II. Список литературы для учителя 11 класс.

1. Н.В. Егорова. Поурочные разработки по русской литературе 11 класс. – М : ВАКО, 2012.
2. Т. Г. Кучина, А.В. Леденев. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классы. – М : Дрофа, 2000.
3. Н.А.Милонов. Русские писатели и Тульский край. Очерки по литературному краеведению. Издательство ТНПУ им. Л.Н. Толстого: Тула, 2002.
4. Уроки литературы:11 класс: Кн. для учителя /под ред. В.П.Журавлева. – М: Просвещение, 2003.

III. Список литературы для учащихся 10 класса.

1. В.И. Коровин др. Литература. 10 класс. Учебник в 2-х частях. М.: Просвещение, 2014.
2. Ю. В. Лебедев. Литература. 10 класс. Учебник в 2-х частях М.: Просвещение, 2014.

IV. Список литературы для учащихся 11 класса.

1. Русская литература XX века: учебник для 11 класса в 2 частях/под ред. В.П.Журавлева. – М: Просвещение, 2014.